

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи Константина Воробьёва «За белым журавлём»

Среди замечательных птиц нашей фауны особый интерес представляет белый журавль, или стерх. Эту прекрасную птицу открыл и описал в 1773 году известный натуралист Пётр Паллас. Первые же сведения о стерхе, появившиеся у нас в печати, относятся ещё к 1762 году и принадлежат русскому географу Петру Рычкову. С тех пор прошло более 200 лет, но наши знания об этом виде до сих пор остаются отрывочными и скудными.

Гнездовая область в Юго-Западной Сибири, откуда впервые были получены сведения о белых журавлях, ныне не существует. Решающим фактором в её исчезновении явилось, по-видимому, высыхание озёр и болот, весьма интенсивно происходившее здесь во второй половине XIX века.

Современный ареал стерха представляют собой две небольшие разграниченные территории. Одна гнездовая область находится в Западной Сибири, в низовьях Оби, другая – в Северо-Восточной Якутии, в труднодоступной тундре к северу от 69-й параллели.

Весьма ограниченный ареал стерха, а также неуклонное уменьшение его численности вызывают вполне законную тревогу и большое опасение за дальнейшую судьбу этой замечательной птицы, занесённой в Красную книгу.



Прочитайте фрагмент текста из книги писателя Евгения Осетрова. Устно объясните постановку знаков препинания в тексте.

Кто из нас не любовался в Москве старыми ампирами особняками с колоннами и мезонинами, построенными в минувшем веке, отличающимися какой-то домашностью облика? Эти дома очень хороши и напоминают в современном городе случайно появившиеся на улице декорации к «Евгению Онегину»: вот-вот выйдет оперный герой, пройдёт семейство Лариных. Знаменитые московские усадьбы в городе, Сивцев Вражек и Собачья площадка — невозвратимая архаика... Кремль же непостижимым чудом органично вошёл в современный городской пейзаж, придав ему единственный и неповторимый облик. Все мы любим художественные гнезда — Кусково, Архангельское, Останкино... Чувство радостного и всепоглощающего волнения вызывают в нас давние стражи Москвы — монастыри-крепости Донской, Новодевичий, Симонов, Новоспасский... Всё это островки былого, напоминающего далёкие и недостижимые миражи. Но Кремль живёт, он — настоящее, он — не видение, а явь. Его «пречудные палаты», как говорили в старину, и сегодня овеваются воздухом современности.

1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

• в каком музее Вы были;

• когда и с кем;

• что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Прочитайте текст. Найдите в тексте грамматическую ошибку. Объясните свой выбор. Исправьте ошибку.

Рукописное собрание Оружейной палаты скомплектовано в 20-е годы XX века благодаря огромной работы сотрудников. Три экспоната из этой коллекции непосредственно связаны с императорской фамилией и относятся к последним годам царствования Николая II.

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из книги Гелия Василькова «Каждый день и всю жизнь»

Сердце! Ни об одном другом органе человека поэтами и композиторами не написано столько стихов и песен, а учёными – научных статей и монографий, сколько об этом неутомимом моторе. И это не случайно. Сердце первым откликается на малейшую смену настроения, на радость или горе, сигнализирует о заболевании, реагирует даже на положение нашего тела (лежим ли мы, сидим или встаём) и, конечно, на физические нагрузки.

Врачи начинают прослушивать биение сердца будущего новорождённого ещё в утробе матери. Затем, с момента появления на свет и на протяжении всей жизни, терапевты, кардиологи определяют состояние здоровья человека по показаниям работы сердечной мышцы. Тренированное сердце делает 50 ударов в минуту, у человека нетренированного показатель частоты сердечных сокращений может быть в покое до 74 ударов в минуту. Если сопоставить количество ударов за 50 лет (с 20 до 70 лет), то разница оказывается весьма существенной.

Функция сердца наиважнейшая. Оно обеспечивает доставку крови, насыщенной кислородом и другими необходимыми продуктами жизнедеятельности, по разветвлённой кровеносной системе ко всем органам и тканям.

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи в журнале «Наука и жизнь»

В настоящее время астрофизики не сомневаются в существовании в космосе очень плотных космических объектов с сильным гравитационным полем, которые принято называть чёрными дырами. Несмотря на то, что непосредственно астрономы их увидеть пока не смогли, они обнаружили множество объектов, которые с большой вероятностью являются чёрными дырами. Это сверхмассивные образования в центрах галактик, в том числе и нашей Галактики, а также компоненты некоторых двойных звёздных систем.

Чёрные дыры ещё называют сердцем спиральных галактик. Они обладают такой сильной гравитацией, что даже фотоны – элементарные частицы, которые переносят свет и электромагнитное излучение, – не могут их покинуть.

В качестве аналогии можно представить себе реку с подвижной заслонкой, которая гонит воду в одном направлении. Волны, идущие по воде в обратном направлении, не могут «перегнать» общую массу воды.

Концепция чёрных дыр будоражит умы физиков-теоретиков уже около 50 лет, но до сих пор многие вопросы о том, как устроены чёрные дыры, остаются неразрешёнными. Поэтому физики ищут способы смоделировать симулятор чёрной дыры.

Прочитайте текст, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Основную, самую большую часть фонда рукописей музеев Московского Кремля (более тысячи пятисот экспонатов) составляет собрание грамот [1] и рукописей Соловецкого монастыря, поступившее в Оружейную палату в 1923 году из разоренного пожаром монастыря.

Соловецкий монастырь [2] на протяжении нескольких веков обладал на огромной территории правом управления и суда, сбора таможенных пошлин с торгов и другими правами, которые предоставлялись ему российскими государями и оформлялись специальными жалованными грамотами. В ризничной коллекции сохранились сотни жалованных, указных, подорожных, милостинных, запросных и других грамот, направлявшихся сюда русскими государями и церковными иерархами на протяжении конца XV–XIX веков, а также некоторые хозяйственные документы и несколько рукописных книг.

Собрание рукописей Музеев Московского Кремля, несомненно, представляет огромный научный интерес. (по материалам сайта «Музеи Московского Кремля»)

1. Опишите фотографию.



3. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Прочитайте текст «про себя», обратите внимание на знаки препинания. Выразительно прочитайте текст вслух.

Фрагмент поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелёными садами
Её покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса².

Прочитайте текст, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Фонд фотодокументов – один из самых «молодых» в собрании музеев Московского Кремля: он был создан в 2001 году в связи с решением передать на музейное хранение имеющие особое историческое и художественное значение снимки второй половины XIX – первой трети XX в. из архивного фонда музея, насчитывающего более 8 тысяч снимков и 30 тысяч негативов. Фонд фотодокументов формируется и ежегодно пополняется новыми фотографиями. Основная часть коллекции – виды Московского Кремля, снимки интерьеров его храмов и дворцов, хранящихся в них реликвий и произведений искусства.

Самые ранние фотоснимки в музейном собрании датируются началом 1860-х годов [000] (1860 год, Зарядье). Особое внимание фотосъемкам уделялось в Оружейной палате, экспонаты которой снимали как по просьбам научных обществ, так и по заказу самого музея, например, для издания описи 1884 г. было выполнено более 500 снимков, на которых представлено более 2000 предметов.

(по материалам сайта «Музеи Московского Кремля»)

Работа в группе. Подготовьте монолог на тему «Неблагодарность детей, как это страшно...»
Обсудите со своими одноклассниками.

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из книги «Тропические растения»

На Земле растёт более 300 000 видов растений. Они приспособлены к разным условиям жизни: к морозам или к жаре, к засухам или к затоплениям, к полумраку лесов или к открытому солнцу. Тропические растения растут только там, где жарко. Мы живём в умеренном климате, и для нас тропические и субтропические растения выглядят непривычно, так как нехарактерны для нашей природы. Они не похожи на наши растения, у них другие листья, стебли, цветы, плоды.

Впрочем, многие тропические растения стали для нас «родными», потому что растут в наших садах и огородах, на клумбах или в горшочках на подоконниках. Но без заботы человека, создающего для этих теплолюбивых созданий привычные условия, ни одно тропическое растение не выжило бы в нашем климате.

И если у вас появится желание выращивать тропическое растение в домашних условиях, предварительно узнайте, как ухаживать за цветком, и определитесь, есть ли возможность обеспечить ему подходящие условия: своевременный полив, удобрение, увлажнение воздуха и, конечно, достаточное освещение.

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из энциклопедии «Астрономия»

Ветренная дочь астрономии – именно так шутливо называют астрологию. Зародилась она в Вавилонском царстве, возникшем в начале II тысячелетия до н. э. Наблюдая за солнечными и лунными затмениями,

астрологи Междуречья пытались предсказывать события государственного масштаба: урожай и голод, засуху и наводнение, благоденствие народа и приход страшных болезней.

Дальнейшее развитие астрологии связано с Грецией. Здесь в её основу легло учение о «всемирной симпатии» – взаимовлиянии всех сил и явлений. Греческие астрологи предсказывали судьбы не только государств, но и отдельных людей, учитывая при этом, в каком созвездии пребывало Солнце в момент рождения человека, как располагались в этот миг планеты. Астрологи разработали сложную систему классификации созвездий и планет, поделив их на сухие и влажные, на мужские и женские, а также связав их с металлами, цветами и четырьмя «первоэлементами» (воздухом, водой, землёй и огнём).

Главное детище астрологии – гороскопы. Их название переводится с греческого как «наблюдающий время». Гороскопы представляют собой своеобразную карту расположения в момент рождения человека звёзд и созвездий, взаимодействие которых и предопределяет дальнейшую судьбу новорождённого.

Прочитайте текст. В каком значении употреблено в тексте слово «меморий»? Обоснуйте свою точку зрения, используя тексты словарных статей.

Будучи не только художественными, но и историческими памятниками, экипажи Оружейной палаты своеобразным языком рассказывают о прошлом России: о взаимоотношениях с другими государствами, об укреплении авторитета на международной арене. Эти экипажи использовались в официальном придворном быту: участвовали в оформлении царских выездов, приёмов иностранных послов, царских охот и других торжественных государственных церемоний, за организацией которых вставали вопросы политики государства, его идеологии и дипломатии.

Значительная часть экипажей имеет характер меморий и связана с именами известных русских и зарубежных государственных деятелей, оставивших заметный след в истории.

(по материалам сайта «Музеи Московского Кремля»)

Мемория ж. Устар.

1. Выписка для памяти. 2. Запись с кратким изложением сущности какого-л. дела.

(Ефремова Н.С. Толковый словарь русского языка)

Мемория — мемории, ж. (латин. *memoria* - память) (канц. устар.). Выписка, запись с кратким изложением сущности какого-н. дела. (Словарь устаревших слов)

мемория — "память" — мемориал, мемориальный (В.И. Даль Толковый словарь живого великорусского языка)

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из энциклопедии «Астрономия»

Древнейшие зодиакальные созвездия были выделены ещё в Вавилоне, первоначально их насчитывали 18, но постепенно их число сократилось до 12. Это Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. Для нынешних астрономов они мало чем отличаются от прочих 76 (всего на современной карте звёздного неба 88 созвездий), но в истории культуры им довелось сыграть огромную роль: с древнейших времён человечество верило, что именно они способны по-разному влиять на жизнь людей.

Но что означают слова: «Солнце находится в таком-то созвездии»? Ведь Солнце появляется на небе днём, а звёзды – ночью. Дело в том, что, если бы солнечный свет не затмевал для нас на дневном небе звёзды, мы видели бы Солнце – самую близкую к нам звезду – на фоне одного из 12 зодиакальных

созвездий, состоящих из удалённых звёзд. То созвездие, которое затмевают солнечные лучи, и окажется «определяющим» для данного периода. Однако рассмотреть его звёзды на небе можно будет не скоро – через полгода, когда солнце окажется в противоположном зодиакальном созвездии

1. Прочитайте высказывание А. де Сент-Экзюпери. Как Вы понимаете его смысл?

2. Работа в группе. Согласны ли Вы с мнением автора? Обсудите со своими одноклассниками.

«Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – значит смотреть в одном направлении».

А. де Сент-Экзюпери

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи Ибрагимхалила Магомедова «В иголках круглый год»

Ель – тонко организованная натура, если можно так сказать. Она, жительница просторов, начинает болеть, чахнуть, если ей приходится дышать загрязнённым городским воздухом.

Предки ели появились на Земле около 300 миллионов лет назад. Это были крупные деревья с развитой древесной системой и листьями, некоторые из них достигали метра. Свой современный вид ель обрела в меловом периоде мезозойской эры, 100–130 миллионов лет назад. Отпечатки её игольчатых листьев в геологических отложениях встречаются вместе с окаменевшими останками гигантских ящеров.

В настоящее время ели, относящиеся к семейству сосновых, произрастают во всех зонах умеренного климата Европы, Азии и Северной Америки. Из 40 видов этого хвойного растения в России встречается восемь. Взрослые ели в благоприятных условиях достигают 40–45 метров в высоту, ствол прямой, стройный. Диаметр самых крупных деревьев – более метра. Цветут ели в мае. Плодоносят 25–30 лет. Ели – долгожители, некоторые из них живут до 500 лет.

Прочитайте текст «про себя», обратите внимание на знаки препинания. Выразительно прочитайте текст вслух. Фрагмент статьи Виссариона Григорьевича Белинского

Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нём все чары изящных искусств? Не есть ли он властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями... Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно освобождаетесь от житейских отношений! Эти звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, сжимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимо сладостного блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше нетерпеливое ожидание, вы сливаетесь с ним в одном чувстве; этот роскошный и великолепный занавес, это море огней намекают вам о чудесах и дивах, рассеянных по прекрасному божию творению и сосредоточенных на тесном пространстве сцены! И вот грянул оркестр — и душа ваша предощущает в его звуках те впечатления, которые готовятся поразить её; и вот поднялся занавес — и перед взорами вашими разливается бесконечный мир страстей и судеб человеческих!

1. Опишите фотографию



2. Расскажите о своём посещении зрелищного мероприятия (концерта, спектакля), которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- на каком зрелищном мероприятии вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

1. Опишите фотографию



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Прочитайте текст. Это путеводитель по Санкт-Петербургу, кратко рассказывающий об основных достопримечательностях города, которые обязательно должен увидеть каждый гость Северной столицы (так по-другому называется Санкт-Петербург).

Представьте, что Вам нужно рассказать о достопримечательностях Вашего города туристам. Что Вы посоветуете увидеть, посетить? Составьте свой краткий путеводитель и расскажите о главных достопримечательностях Вашего города.

Санкт-Петербург

Главная улица города – [Невский проспект](#). Обязательно прогуляйтесь по нему! Вы увидите [Казанский собор](#), Аничков мост, [Гостиный двор](#) и много других достопримечательностей. Если у вас очень мало времени, просто прогуляйтесь от Дворцовой площади, на которой расположен самый известный музей города, [Эрмитаж](#), по Невскому проспекту до [площади Восстания](#). Не забывайте смотреть по сторонам в глубину отходящих от Невского проспекта улиц, там тоже много интересного!

Санкт-Петербург – город искусств, поэтому если вы располагаете временем, то рекомендуем посетить такие популярные достопримечательности и туристические места, как Эрмитаж, Петропавловскую крепость, Исаакиевский собор, храм Спаса на Крови. [Эрмитаж](#) – это один из крупнейших музеев нашей страны, фонды которого хранят самые ценные коллекции искусства. [Петропавловская крепость](#) расположена на Заячьем острове. Это место, откуда началась история Петербурга. С Нарышкина бастиона Петропавловской крепости ежедневно в 12:00 производится выстрел сигнальной пушки. С колоннады Исаакиевского собора открывается замечательный вид на город. Это одно из высочайших купольных сооружений в мире. [Храм Спаса на Крови](#) очень красивый храм на берегу канала Грибоедова, памятник архитектуры, выполненный в русском стиле. Эти места являются визитной карточкой города.

Если вы приехали в Петербург летом, рекомендуем прокатиться на кораблике по рекам и каналам города, ведь не случайно Петербург называют Северной Венецией. Обязательно посетите [Петергоф](#) – государственный музей-заповедник, памятник архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII–XIX веков. Петергоф, который называют «столицей фонтанов», знаменит своими роскошными дворцами и прекрасными фонтанами. Их на территории парка более 150!

Погода в Санкт-Петербурге очень изменчива: яркое солнце может в одночасье смениться затяжным дождём. Несмотря на погоду, гуляйте по городу, наслаждайтесь прекрасными видами, изучайте достопримечательности, фотографируйте! И у вас будет свой Петербург – город, в который обязательно захочется вернуться!

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи Николая Михайловича Карамзина «О книжной торговле и любви к чтению в России»

Двадцать пять лет назад были в Москве две книжные лавки, которые не торговали в год и на 10 тысяч рублей. Теперь их двадцать, и все вместе они выручают ежегодно около 200 тысяч рублей. Отчего же в России прибавилось любителей чтения?

Николай Иванович Новиков был в Москве главным распространителем книжной торговли. Взяв на откуп университетскую типографию, он умножил механические способы книгопечатания, завёл лавки в других городах, отдавал переводить книги, всячески старался приохотить публику к чтению, угадывал общий вкус и не забывал частного. Он торговал книгами, как богатый голландский или английский купец торгует произведениями всех земель: то есть с умом, с догадкой, с дальновидным соображением. Прежде московских газет расходилось не более 600 экземпляров – Новиков сделал их гораздо богаче содержанием, прибавил к политическим разные другие статьи и, наконец, выдавал с «Ведомостями» бесплатно «Детское чтение», которое, несмотря на ученический перевод многих пьес, нравилось публике. Число подписчиков ежегодно умножалось и лет через десять дошло до 4 тысяч. С 1797 году газеты сделались важны для России.

1.Опишите фотографию



2.Расскажите о своём посещении урока, который запомнился больше всего.

Не забудьте рассказать

- о чём шла речь на уроке;
- как реагировали одноклассники на рассказ учителя;
- что заинтересовало вас в рассказе учителя;

что понравилось на уроке и запомнилось больше всего

Работа в парах. Ваш друг только что вернулся из интересного путешествия. Расспросите его о поездке. Составьте диалог с соседом по парте.

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из детской энциклопедии Н.Ю Беспаловой и Ю.Г. Беспалова «Животные»

Представители подцарства Простейшие – это животные, тело которых состоит из одной клетки, поэтому простейших ещё называют одноклеточными. По этому очень важному признаку они и выделены из других животных, объединяемых в подцарство Многоклеточные. Конечно, клетка имеет небольшие размеры. Поэтому простейшие животные очень малы – они микроскопические (т. е. так малы, что увидеть их можно только в микроскоп). Чаще всего их размеры колеблются в пределах от 0,05 до 0,15 мм. Но встречаются среди них «карлики» размером в несколько микрон (тысячных долей миллиметра, миллионных – метра) и «великаны», которые достигают размера 10 и даже 60 мм.

Следует сказать, что изучение строения даже этих великанов среди простейших невозможно без микроскопа. Однако без микроскопа невозможно тщательное изучение и строения тела таких настоящих великанов, как слоны или динозавры. Это понятно, ведь тело всех животных состоит из клеток. Если быть точным – всех, за исключением простейших, потому что их тело и является одной-единственной клеткой.

Прочитайте текст.

(1)Однажды вечером, готовясь к завтрашней репетиции по проклятой фортификации, Александров громко и злобно чертыхнулся:

– (2)Нет, когда же я, чёрт побери, освоюсь с этой фортификационной путаницей, да будет проклят полковник Колосов.

(3)Сосед его по койке, скромный, тихий, благовоспитанный Прибиль, сказал сочувственно:

– (4)Послушайте-ка, друг Александров, не сердитесь на то, что я ввязываюсь не в свое дело. (5)Я уже давно замечаю, что у вас постоянные недоразумения с фортификацией. (6)Мне кажется, что я могу вам немножко помочь, если вы, конечно, позволите. (7)Всё дело в сущем пустяке, который можно в одну минуту удалить. (8)Вот, например, мой портсигар. (9)Предположим, что он вам очень понравился и вам хочется заказать мастеру совершенно точно такой же. (10)Что вы для этого делаете? (11)Вы приходите к мастеру и говорите: «Любезный мастер, сделайте мне хороший портсигар из карельской берёзы, шести дюймов в длину, четырёх в ширину и двух в толщину». (12)Не так ли? (13)Для того чтобы заказ лучше удержался в его памяти, вы можете взять листик бумаги, карандаш и линейку и начертить все размеры. (14)Ведь не придёт же вам в голову написать этот портсигар для мастера на полотне масляными красками, хотя вы и отличный художник? (15)Вы смотрите на фортификационные чертежи как на стереометрию, а они только планиметрия.

(16)На другой же день, во время очередной репетиции, Александров дал своим сокурсникам небольшое представление.

– (17)Александров! – вызвал его своим бесцветным голосом полковник, у которого и глаза и перо, казалось, уже готовились поставить привычную единицу, – потрудитесь начертить двойной траверс и указать все его размеры.

(18)Александров подошёл к доске, вынул из кармана тщательно очищенный по колосовской манере мелок, завёрнутый аккуратно в чистую белую бумагу, и совершенно колосовским, стеклянным голосом громко объявил:

– (20)Двойной траверс.

(21)Он чертил замечательно скоро и уверенно. (22)Окончив чертёж и подписав все цифры, Александров со спокойной отчётливостью назвал все линии и все размеры, не произнеся ни одного лишнего слова, не сделав ни одного ненужного движения, спрятал мелок в карман и построеному вытянулся, глядя в холодные глаза полковника.

(23)Колосов помолчал. (24)Впервые юнкера увидели на его каменном лице что-то похожее на удивление.

– (25)Гм. (26)Теперь вы меня поставили в очень неудобное положение. (27)Поставить вам двенадцать я не могу, ибо это знак абсолютного совершенства, какого в мире не существует. (28)Одиннадцать – это самый высший балл, на который знаю фортификацию только я. (29)Поэтому не обижайтесь, что на этот раз я поставлю вам только десять. (30)Можете сесть.

(31)Это была большая победа, окрылившая Александра. (32)После нее он сделался лучшим фортификатором во всем училище и всегда говорил, что фортификация – простейшая из военных наук.

(По А.И. Куприну*) * Александр Иванович Куприн (1870–1938) – русский писатель и переводчик.

Устно дайте ответы на следующие вопросы:

1) Какие слова нужно привести из текста, чтобы доказать негативное отношение Александра к фортификации?

2) Для чего Пробиль приводит пример с портсигаром?

3) В каком предложении содержится ответ на вопрос: «Какую реакцию у преподавателя вызвал четкий и уверенный ответ Александрова?»

4) Почему отношение курсанта Александрова к фортификации изменилось?

5) Как можно озаглавить этот текст?

Прочитайте текст.

(1)Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.

(2)Это случилось, когда папа повёл меня на «Бесприданницу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская. (3)Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевлённый предмет, брошенной любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4)В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.

(5)Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, вцепившись руками в бархатные поручни. (6)Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...

(7)А когда в последнем акте обманутый Карандышев – жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой – вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твёрдо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8)Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в её руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, посылала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты, а она – Лариса – всё посылала и посылала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и всепрощения, и любви. (9)И эти поцелуи – казалось мне – летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10)Я чувствовал, что по моим щекам текут слёзы и я не знаю, как их унять...

(11)О, как я ее любил и жалел!

(По В.П. Катаеву*) * Валентин Петрович Катаев (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, драматург.

Устно дайте ответы на следующие вопросы.

1) Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?

- 2) Чья актёрская игра произвела на мальчика сильное впечатление?
- 3) В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
- 4) Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресел?
- 5) Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
- 6) Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
- 7) Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
- 8) Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
- 9) Какие чувства выражены в этом тексте?
- 10) Ответы на какие из сформулированных выше вопросов содержат фактическую, а какие концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

Виды информации:

Фактическая информация - Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти ее, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.

Концептуальная информация - Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить свое истолкование.

- 11) Как можно озаглавить этот текст?