


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Белгорода»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>С.П. Ткаченко</i> С.П. Ткаченко</p> <p>Протокол № 7 от «26» июня 2013 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 27 г. Белгорода <i>Г.В. Смыкалова</i> Г.В. Смыкалова «28» августа 2013 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ №27 г.Белгорода <i>Ю.В. Полятов</i> Ю.В. Полятов Приказ № 5 от «30» августа 2013 г.</p> 
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**6 класс**

По программе под редакцией Г.С. Меркина

Разработана  
учителем русского языка и  
литературы высшей категории  
Аленгоз Ларисой Николаевной

2013-2014 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (под ред. Г.С.Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. М.: «Русское слово», 2010). Реализуется на базовом уровне в Меркин Г.С. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., «Русское слово», 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение литературы в 6 классе 2 часа в неделю (всего 70 часов).

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 6 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям. Логика движения материала представляется следующей:

- период становления и формирования личности писателя, годы учения;
- включение в круг чтения и изучения произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений;
- сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям;
- характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### ***Введение***

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***Из греческой мифологии***

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

### ***Из устного народного творчества***

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

**Теория литературы:** Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

### ***Из древнерусской литературы***

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславы и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

### **Из литературы XIX века**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «*Тарас Бульба*». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«*Записки охотника*»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из

рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. **Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

### **Из литературы XX века**

#### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

#### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

### **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;*

Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;*

А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов — по выбору.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. *«Мужество», «Победа»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*; М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

### **Из зарубежной литературы Восточные сказки**

*«Сказка о Синбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

### **БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

### Для заучивания наизусть

- М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».  
А.С. Пушкин. «Зимнее утро».  
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение – по выбору.  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...».  
И.А. Бунин. «Не видно птиц...».  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.  
Н.М. Рубцов. Одно из стихотворений — по выбору.  
Одно из стихотворений о Великой Отечественной войне – по выбору.

### Для домашнего чтения

*Из русского устного народного творчества*

Сказки: «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора».

*Из древнерусской литературы*

«Подвиги юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»

*Из литературы XIX века*

И.А. Крылов. «Две бочки», «Любопытный», «Листы и корни», «Демьянова уха».

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «На севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах», «Левша».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Налим», «Лошадиная фамилия».

*Из литературы XX века*

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

С.А. Есенин. «Разбуди меня утром рано...».

В.К. Железников. «Чучело».

Р.П. Погодин. «Время говорит – пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами».

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

<b>Вид контроля</b>	<b>По плану</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Классное сочинение	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Домашнее сочинение	<b>1</b>		<b>1</b>
Тестирование	<b>1</b>		<b>1</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**Важнейшими умениями** в 6 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
  - выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
  - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
  - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
  - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
  - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
  - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
  - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
  - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
  - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
  - умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.
- Речевые умения школьников:
- малые устные и письменные пересказы;
  - сочинения;
  - разные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица);
  - различение видов собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа);
  - письменные ответы на вопросы.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата по плану	Дата фактич.
1	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.		
	<b>Из мифологии</b>		
2	Мифы о героях. <i>«Герои»</i> .		
3	<i>«Прометей»</i> .		
4	<i>«Яблоки Гесперид»</i> .		
	<b>Из устного народного творчества</b>		
5	Предания, легенды, сказки. <i>«Солдат и смерть»</i> .		
6	<i>«Как Бабыноко победил одноглазого великана»</i> .		
7	<i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i> .		
	<b>Из древнерусской литературы</b>		
8	<i>«Сказание о белгородских колодцах»</i> .		
9	<i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i> ,		
10	<i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха.		
11	<b>Вн. чт.</b> <i>«Подвиги юноши Кожемяки»</i>		
	<b>Из литературы XVIII века</b>		
12	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии.		
13	<i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> .		
	<b>Из литературы XIX века</b>		
14	<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.		
15	Баллада <i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.		
16	<b>А.С. ПУШКИН</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.		
17	Лирика природы: <i>«Деревня»</i> , <i>«Редает облаков летучая гряда...»</i>		
18	<i>«Зимнее утро»</i> .		
19	<i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел.		
20	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»).		
21	Основной конфликт романа.		
22	Центральные персонажи романа <i>«Дубровский»</i> .		
23	Центральные персонажи романа <i>«Дубровский»</i> .		
24-25	<b>РР</b> Классное сочинение по роману <i>«Дубровский»</i> «Три жизни Владимира Дубровского».		
26	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Годы учения. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи»</i> .		
27	<i>«Парус»</i> , <i>«Листок»</i> .		



28	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг).		
29	Лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.		
30	Центральные образы и приемы их создания. Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).		
31	Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.		
32	<b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя. Письменный отзыв на эпизод.		
33	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.		
34	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».		
35	Служебный и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе. Позиция писателя.		
36	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. «Великое чувство! у каждых дверей...»		
37	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...»		
38	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан».		
39	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство».		
40	Рассказ «Бедные люди».		
41	<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».		
42	Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.		
43	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> Сатирические и юмористические рассказы. «Толстый и тонкий».		
44	«Шуточка», «Налим».		
45	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».		
<b>Из литературы XX века</b>			
46	<b>И.А. БУНИН</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».		
47	Рассказ «Лапти».		
48	<b>А.И. КУПРИН</b> Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель».		
49	Рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов.		
50	<b>С.А. ЕСЕНИН</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».		
51	<b>Урок внеклассного чтения</b>		

	<p>«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  А.А. Блок. <i>«Там неба осветленный край...»</i>, <i>«Снег да снег...»</i>;  Ф.К. Сологуб. <i>«Под черемухой цветущей...»</i>, <i>«Порос травой мой узкий двор...»</i>, <i>«Словно лепится сурепица...»</i>,  <i>«Что в жизни мне всего милей...»</i>;  А.А. Ахматова. <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>;  Б.Л. Пастернак. <i>«После дождя»</i>;  Н.А. Заболоцкий. <i>«Утро»</i>, <i>«Подмосковные рощи»</i>;  А.Т. Твардовский. <i>«Есть обрыв, где я, играя...»</i>, <i>«Я иду и радуюсь»</i>;  А.А. Вознесенский. <i>«Снег в сентябре»</i>.</p>		
52-53	<b>РР</b> Классное сочинение-отзыв на прочитанное стихотворение.		
54	<b>М.М. ПРИШВИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> .		
55	Родная природа в изображении писателя.		
56	Центральные образы и приемы их создания.		
57	<b>В.К. ЖЕЛЕЗНИКОВ</b> Краткие сведения о писателе. <i>«Троп»</i> .		
58	<b>Н.М. РУБЦОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> .		
59	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> ; С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>		
60	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> .		
61	Тематика, проблематика рассказа.		
62-63	<b>РР</b> Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева <i>«Конь с розовой гривой»</i> «Главный герой рассказа. Какой он?»		
64	<b>Вн. чт.</b> А.Г. Алексин. <i>«Домашнее сочинение»</i> , <i>«Три мушкетера в одном купе»</i>		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
65	<b>Восточные сказки</b> <i>«Сказка о Синбаде-мореходе»</i> из книги <i>«Тысяча и одна ночь»</i> .		
66	<b>БРАТЯ ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> .		
67	<b>О. ГЕНРИ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> .		
68	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> .		
69	<b>Контрольное тестирование</b>		
70	<b>Итоговый урок.</b> Что читать летом.		

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авт-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.
2. Учебник «Литература 6 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). В двух частях.-7-е изд., М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2009.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 6 класс» (авторы- составители Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.

### Дополнительная литература

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия.М. [Высшая школа](#), 2003.
2. Литература. Тесты. 5-8 классы. М. [Дрофа](#), 2002.
3. [Чудакова Н. В.](#) Литература Древней Руси. М. [Мнемозина](#), 1999.
4. [Шинкарев В.](#) Всемирная литература. М. [Красный Матрос](#), 2000.
6. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. [Аванта+](#), 2006.
7. Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера. [Аванта+](#), 2005.
8. Энциклопедия для детей. Том 15. Всемирная литература. Часть 2. XIX и XX века. [Аванта+](#), 2005.