Развитие творческих способностей учащихся 5-6 классов через постижение образной системы текстов о природе. (Лекция на тему «Мои педагогические находки»)

Зиновьева Людмила Николаевна

МБОУ «СОШ №19 с УИОП»

Все на свете было, и Америка жила до своего открытия, и порох лежал в земле как сера, селитра и уголь, и атомы, как планеты, вертелись. Небывалое на свете - это только я, как бессмертное мгновение, **преобразующее** бывалое.

М. М. Пришвин, «Из дневников»

Как Золушка, одетая в платье, которое ей подарила фея, простое и обыкновенное слово **преображается** в руках поэта.

С. Я. Маршак.

На уроках развития речи в 5-6 классах при подготовке к сочинениям и изложениям обращаюсь к текстам о природе любимых писателей и поэтов: А. А. Фета, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, Б. Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкий. Ф. И. Тютчева, В. Ф Бокова, В. А Солоухина, Е. Носова, В. Белова, Г. А. Скребицкого и др. Мой выбор не случаен: во-первых, городские дети в силу современных реалий постепенно утрачивают естественное желание общения с природой; во- вторых, текстов о природе в учебниках русского языка меньше, чем хотелось бы; в-третьих, выше перечисленные мастера слова не просто любили и понимали природу, у них с нею одно дыхание, одна душа; в- четвертых, благотворная роль произведений о природе в воспитании человека неоспорима. Тексты выбираю те, в которых происходит «триединое преображение»: изменения в природе порождают изменения в душе человека и являют нам в конечном итоге образ природы, мира и человека в слове. В 5-6 классах тематика текстов такова: «Времена года: лето, осень, зима, весна»; «Явления природы: дождь, снег, гроза, метель, закат, восход»; «Растения», «Животные». Нельзя пробудить у детей интерес к творчеству, не открыв им его божественную бессмертную сущность. В этой связи мне хотелось бы напомнить о таинственном Преображении Господнем, описанном во всех Евангелиях. Спаситель взял с собой трех учеников — Петра, Иакова и Иоанна — и отправился на гору, чтобы помолиться. Пока Христос молился, учеников, уставших за день, сморил сон. Но потом чудо разбудило их — Учитель во время молитвы «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Мф 17:2). Психологи выделяют разные виды воображения: творческое и воссоздающее. Воссоздающее воображение направлено на создание образов, соответствующих авторскому словесному описанию. Моя задача заключается в развитии умения у ребенка видеть своим «умственным взором» образы, созданные писателями, переживать, изображаемую ситуацию, то есть, читая текст, преображаться самому. Пробуждение у учащихся воссоздающего воображения, а затем и творческого, направленного на создание неповторимых собственных образов - вот цель, к которой следует стремиться и достигнуть ее нелегко.

Например, урок подготовки к изложению по тексту Г. Скребицкого «В весеннем лесу» в 5 классе.

**Страничка первая.** Развернутая культурологическая прелюдия «В весеннем лесу художника [Василия Николаевича Бакшеев](http://rodon.org/listgal?view=at,s=%C1%E0%EA%F8%E5%E5%E2%2C+%C2%E0%F1%E8%EB%E8%E9+%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E5%E2%E8%F7)а». Демонстрируются 2 картины художника «В начале весны», «Голубая весна». Несколько минут все смотрят на картины. В это время звучит пьеса П. И. Чайковского «Апрель». И заранее подготовленный ученик читает отрывок из грустно-светлой элегии В. А. Жуковского  **Весеннее чувство 1816 г.** (необходимо показать, что искусство дарит нам радость от общения с природой, преображенной индивидуальным видением художника, музыканта, поэта, создается праздничное настроение, которое готовит детей к активному восприятию текста Г. А. Скребицкого ).

На волне колокольного звона  
К нам плывет голубая весна  
И на землю из Божьего лона  
Сыплет щедрой рукой семена.

Проходя по долине, по роще,  
Ясным солнцем ровняет свой взор  
И лучом отогретые мощи  
Одевает в зеленый убор.  
  
Точно после болезни тяжелой,  
Воскресает природа от сна,  
И дарит всех улыбкой веселой  
Золотая, как утро, весна.

Ах, когда б до небесного лона  
Мог найти очарованный путь,-  
На волне колокольного звона  
В голубых небесах потонуть!..

**Страничка 2.** Весенний лес, преображенный видением мальчика Юры, героя повести Г.А Скребицкого «От первых проталин до первой грозы» Чтение и анализ текста. Дается задание-целеполагание на рабочем листе:

* 1. Представьте: **все,** о чем вы читаете, вы **видите, слышите и ощущаете.**
  2. Как изменяется природа в тексте? Что происходит сейчас? Что предвидится в будущем?
  3. Как создается образ весеннего леса,
  4. Какими словами-образами автору удается передать светлые чувства мальчика?

Вошли в лес… Вот где по-настоящему чувствуется весна! Ветви осин кажутся пушистыми от длинных серёжек, похожих на серых мохнатых гусениц, и вершины молодых берёз тоже как будто загустели; они стали совсем шоколадного цвета. Посмотришь вблизи на берёзовую веточку, а она вся в крупных надувшихся почках. Ещё день, другой – почки лопнут, и из них покажутся ярко-зелёные язычки молодых листьев. Но пока ещё ни на берёзах, ни на осинах листьев нет.

Это самое хорошее время в лесу. Он ещё не зазеленел, стоит такой прозрачный, радостный, по-весеннему полный солнца и не умолкающего ни на минуту птичьего пения, свиста и щебета.

А как чудесно пахнет оттаявшей землёй, прошлогодними прелыми листьями и горьковатой свежестью древесных почек!

По Г. Скребицкому, 112 слов. Таблица для самопроверки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Преображение леса** | **Преображение мальчика** | **Преображение слова** |
| * + 1. **Новые цвета –** ветви осин похожи на **серых** мохнатых гусениц; вершины молодых берез стали совсем **шоколадного** цвета, скоро покажутся **ярко-зеленые язычки молодых листьев.**   2**.Новые цвета и звуки** - **прозрачный, полный солнца, птичьего пения, свиста и щебета** лес.  3 **Новые запахи**: пахнет **оттаявшей землей**, **прошлогодними прелыми листьями, горьковатой свежестью почек.** | 1. **По-настоящему чувствуется** весна: **кажутся пушистыми** от длинных сережек **(особое весеннее зрение: нечеткое вдали и ясное вблизи ), вершины как будто загустели;** березовая веточка **в крупных, надувшихся почках.**  2Ощущение-оценка: **самое хорошее** время в лесу, лес стоит **радостный.**  **3.** А. как **чудесно** пахнет!.. | 1 **Метафоры:** ветви осин кажутся пушистыми от длинных **сережек**; покажутся **язычки** молодых листочков; сравнения: **похожих на серых мохнатых гусениц, как будто загустели,**  эпитеты: **шоколадного, в надувшихся почках, молодых берез, молодых листочков -** помогают автору передать особенности восприятия ребенка: его зрение: его ассоциации.  2 **Эпитеты: прозрачный, полный солнца, радостный ­­–** помогают автору изобразить лес одухотворенным, чувствующим то же, что и мальчик: у них одна душа. одно дыхание. 3**. Эпитеты : оттаявшая** земля**, прошлогодняя прелая** листва, **горьковатая** свежесть**, чудесно** пахнет усиливают мотив чудесных ощущений человека, вызванных метаморфозами весеннего леса. |

**Страничка 3**: составление плана, отражение в нем сквозных образов-мотивов (лес меняется ежесекундно, а в душе мальчика появляются новые ощущения), через которые раскрывается тема преображения весеннего леса.

Вариант плана (для самопроверки):

1. В лесу по-настоящему чувствуется весна:

а) кажутся пушистыми ветви осин;

б) как будто шоколадные ветви берез;

в) веточка березы в надувшихся почках;

г) скоро появятся ярко-зеленые язычки молодых листьев.

2. Прозрачный, радостный, солнечный лес.

3. Как чудесно пахнет!

**Страничка 4.** Рефлексия:

1. В чем тайна текста?

В ощущении чуда преображения природы и человека.

2.А о чем говорит нам это преображение?:

О том, что в весеннем лесу нет никаких преград между человеком и природой, там все **по-настоящему**, о нашем родственном единстве с природой.

3. Каковы Ваши ощущения от урока? - (Испытали чувства радости, удивления, счастья, захотелось пойти в лес, понаблюдать за природой, прочитать повесть Г.А Скребицкого «От первых проталин до первой грозы») На втором уроке пишется изложение. А для учеников, которые быстро справляются с воспроизведением текста по памяти, дается дополнительное задание на пробуждение творческого воображения: написать сочинение - миниатюру на тему « В весеннем лесу». Например: Сочинение-шутка « В объятьях весеннего леса», сочинение-этюд: «Я это увидел впервые », «Цветут подснежники», «Цветок сон-травы».

Рабочий лист

1. Представьте: все, о чем вы читаете, вы **видите, слышите и ощущаете.**

В весеннем лесу

Вошли в лес… Вот где по-настоящему чувствуется весна! Ветви осин кажутся пушистыми от длинных серёжек, похожих на серых мохнатых гусениц, и вершины молодых берёз тоже как будто загустели; они стали совсем шоколадного цвета. Посмотришь вблизи на берёзовую веточку, а она вся в крупных надувшихся почках. Ещё день, другой – почки лопнут, и из них покажутся ярко-зелёные язычки молодых листьев. Но пока ещё ни на берёзах, ни на осинах листьев нет.

Это самое хорошее время в лесу. Он ещё не зазеленел, стоит такой прозрачный, радостный, по-весеннему полный солнца и не умолкающего ни на минуту птичьего пения, свиста и щебета.

А как чудесно пахнет оттаявшей землёй, прошлогодними прелыми листьями и горьковатой свежестью древесных почек!

По Г. Скребицкому, 112 слов.

1. +Обсуждение текста
   1. Как изменяется природа в тексте? Что происходит сейчас? Что предвидится в будущем?
   2. Как создается образ весеннего леса?
   3. Какими словами-образами автору удается передать светлые чувства мальчика?

3.Практическое задание

Вставить в таблицу пропущенные слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Преображение леса через ощущения мальчика** | **Преображение мальчика**  **( весенние чувства:)** | **Преображение слова (словесные образы):** |
| * + 1. **Новое ощущение цвета:** ветви осин похожи на  **––––––––––––,** ––––––––––––––– гусениц; вершины –––––––– берез стали совсем  **–––––––––––––––** цвета, скоро покажутся  **–––––––––––––** язычки –––––––––––– листьев. | 1. **––––––––––––– чувствуется** весна: **кажутся ––––––––––––** от длинных сережек **, –––––––––– как будто загустели;** березовая веточка **в –––––––––––– -------------- –––––––––.** | 1. **Метафоры:**   ветви осин кажутся пушистыми от длинных  **–––––––––––**;  покажутся **–––––––––––** молодых листочков; **сравнения**: похожих на серых мохнатых  ––**–––––––––––––,** вершины как будто  –––––––––––– **,**  **эпитеты: ––––––––––––** цвета, в –––––––––––––– почках**, –––––––––––** берез**, –––––––––––**листочков **-** помогают автору передать особенности восприятия ребенка: его зрение: его ассоциации. |
| **2 Новое**  **ощущение звука**:  лес ––––––––––––,  **–––––––––––––––, –––––––––,**  **–––––––––––––––– и ––––––––––––.** | **2 Настроение через оценку:**  **––––––––. ––––––––––––––** время в лесу, лес стоит  **––––––––––.** | * + 1. **Эпитеты:**   **––––––––––––––––, –––––––––––**  солнца**,** –––––––––––––––лес **­­–** помогают автору изобразить лес одухотворенным, чувствующим то же самое, что и мальчик: у них одна душа, одно дыхание |
| 3 **Новое ощущение запаха**: ––––––––––––– пахнет –––––––––––– землей, **–––––––––––– ––––––––––––––**листьями, –––––––––––––– свежестью почек. | 3 А как  **––––––––––––** пахнет!.. | 1. **Эпитеты:**   **––––––––** земля**, –––––––––––––––––––––––** листва, **––––––––––––––** свежесть**, –––––––––––** пахнет – усиливают мотив новых чудесных ощущений человека, вызванных метаморфозами весеннего леса. |

Запишите вывод:

В чем тайна текста? О чем говорит вам это троекратное одновременное преображение природы, мальчика, слова?