План - конспект урока внеклассного чтения.

Проблемы любви к малой родине, милосердия, памяти, жизненной стойкости и личной ответственности за все, что происходит вокруг, в рассказе современного донского писателя Бориса Екимова «Фетисыч»

В случае обиды или нужды казак обязан приходить на помощь немедленно, всеми силами и средствами, без просьбы со стороны нуждающегося.

Казачья заповедь

*Цель:*определение идейно-тематического содержания рассказа Б.Екимова «Фетисыч» и раскрытие нравственных проблем, поднятых автором в нём.  
*Задачи:*  
 Обучающие

1. Познакомить с жизнью и творчеством современного писателя Б.Екимова.
2. Провести исследовательскую работу с эпизодами рассказа, раскрывающими духовно-нравственную сущность характера главного героя. Развивающие
3. Способствовать формированию ключевых компетенций учащихся: а) социально - коммуникативных (умение осуществлять сотрудничество в совместном решении проблемы);

б) учебно - познавательных (совершенствование навыков анализа прозаического текста).  
*2.* Совершенствовать навыки рефлексивных способностей.  
Воспитывающие  
1. Заинтересовать творчеством Б.Екимова.  
2.Осознать актуальность поставленных в произведении духовно-нравственных проблем.  
3. Показать возможные пути их решения и создать условия для формирования собственной активной позиции   
4. Развивать способности к духовно-нравственному самовоспитанию.  
*Форма урока:*урок – исследование  
*Форма организации деятельности учащихся:* групповая работа  
*Оборудование и аудиовизуальные средства:* мультимедийный комплекс, презентация к уроку, текст рассказа.  
1. Этап (целеполагания).

Вступительное слово педагога.   
Эпиграфом к нашему разговору станут следующие слова:  
«Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию…» (слайд№1).  
 Эти слова принадлежат донскому писателю - нашему современнику, лауреату литературных премий имени И.А.Бунина, А.И.Солженицына – Борису Екимову.

Рассказ ученика о биографии и творчестве Б.Екимова, сопровождаемый презентацией (слайды №2 – 3):  
Из воспоминаний писателя*:* «Родился я 19 ноября 1938 года, в далекой северной Игарке Красноярского края,  куда родители мои – специалисты по пушнине – приехали работать. Отец мой, Петр Александрович, вскоре тяжело заболел и умер в мае 1939 года».

Вскоре семья писателя переехала в Казахстан, а с 1945 г. он поселился в г. Калач-на-Дону Волгоградской области.  Здесь Борис Екимов провел большую часть своей жизни. Герои его произведений живут на Дону, наслаждаются его красотой и прохладой, дышат ароматом степей, поют казачьи песни.

Б. П. Екимов окончил Высшие литературные курсы при литературном институте, в настоящее время выпущено более двадцати его книг.  
19 ноября 2008 года Борису Петровичу Екимову исполнилось 70 лет. В год своего 70-летненего юбилея писатель стал лауреатом литературной премии имени А.И.Солженицына.

Учитель: именно к его творчеству мы обратимся на сегодняшнем уроке и поразмышляем над рассказом « Фетисыч»   
**Тему** нашего разговора на уроке можно определить казачьей заповедью: **« В случае обиды или нужды казак обязан приходить на помощь немедленно, всеми силами и средствами, без просьбы со стороны нуждающегося».**(слайд №4)

Хотелось бы, чтобы вы поняли после нашего разговора: ***Почему казак обязан приходить на помощь немедленно. Всеми силами и средствами без просьбы со стороны нудлающегося?***(слайд )

Вы уже прочитали рассказ Б.Екимова « Фетисыч». Многим хотелось поделиться впечатлениями о рассказе и особенно главном герое, который так поразил вас.Послушаем ребят и затем попробуем сформировать проблемы, о которых идет речь в рассказе.

1. Архипова Светлана
2. Калинина Ксения.

Какие же проблемы, поднятые в рассказе, взволновали вас?

Трудолюбие, доброта, милосердие, любовь ответственность, память

Попробуйте сформулировать тему нашего урока

Итак, тема нашего урока ***«Проблемы любви к малой родине, милосердия, памяти, жизненной стойкости и личной ответственности за все, что происходит вокруг, в рассказе Б. Екимова «Фетисыч».Слайд 5***

1.В каких героях рассказа эти качества отсутствуют и почему?

2. О ком можно сказать: «**Без работы, как без заботы, и умный казак в дураках ходит»**

* **Подумайте, чем для людей оборачивается разрушение хутора?**

***«Опять на себе тягали солому и силос. Вся техника стоит», «трактор теперь один на весь хутор», «рамы с медпункта пропили», «свинарник какой расхороший был, сколь шиферу, сколь досок. А в клубе, говорят, и полов уж нет…уж потолки снимают», «работы нет», «хлеб печеный не возят», «Клуб еще год назад стоял на запоре. Нынче - все раскрыто. Сцену разобрали, выдрали полы».***

На себе тягали солому, хлеб не возят, работы нет, лечиться негде, отдохнуть и культурно провести время негде. Люди ведут себя как безумные: разрушают, крушат все. Откуда такая ненависть ко всему, что было когда-то общим? Слайды 6-8

Обратимся к истории. Беседа по картине Д. Шмаринова «Расказачивание. 1919 г.» Слайд 9

На картине изображен самый трагический эпизод из истории казачества. В 1919 году вышел декрет о расказачивании казаков, фактически документ об уничтожении всех, кто не поддерживал советскую власть. Начались аресты, расстрелы. К 1920 году сословие казаков в стране было упразднено. С того времени до 1996 года, время создания рассказ, прошло 76 лет. Советский Союз распался. В стране перестройка, разруха и хаос, колхозный строй рухнул. Философы, политики, экономисты ломают головы над тем, как обустроить Россию. Болит сердце за разрушенный донской хутор и у писателя Б. П. Екимова.

Где особенно слышится его тревога и боль?

­- в описании природы. Пейзаж в начале и середине рассказа как проявление неблагополучия, несовершенства жизни. Символ уныния, тоски, скуки.

Слайд4Чтение учениками отрывков наизусть:

1. «Время - к полудню, а на дворе - ни свет, ни тьма. В окна глядит сизая наволочь поздней ненастной осени. Целый день светят в домах по хутору электрические огни, разгоняя долгие утренние да вечерние сумерки».
2. « Уже пошел декабрь, но долгая поздняя осень, словно грязная злая старуха, бродила по хуторам. Низкие набухшие тучи, морося, ползли и ползли, а то и висели над хутором, цепляясь сизым провисшим брюхом за маковки старых груш».
3. «А за окном тянулась поздняя осень. Дождь временами переставал, а потом снова сеялся, и тогда затягивало серой невидью высокий курган за хутором, крутую дорогу через него. Лежала под окнами пустая улица, за ней - вовсе пустое поле на двадцать пять верст до центральной усадьбы, станицы Ендовской».

Но в конце рассказа пейзаж начинает меняться:он становится символом надежды.

1. « К рассвету прояснилось. Заря вставала уже зимняя, розовая. Хутор лежал вовсе тихий, в снегу, как в плену. Несмелые печные дымы поднимались к небу. Один, другой... За ними - третий. Хутор был живой. Он лежал одиноко на белом просторе земли, среди полей и полей».Слайд 10

С чем и кем из героев рассказа связывает надежды на возрождение хутора Борис Екимов и почему?

Со школой Слайды 11-12. « Хуторская школа - длинное дощатое здание на высоком кирпичном фундаменте - когда-то была восьмилеткой. Директор, завуч, завхоз, учителя... Школьники с трех хуторов сходились. Ныне старая учительница Мария Петровна пестала, кроме главного своего ученика Якова, трех Капустиных да Маринку Башелукову. В просторной школе топили одну печку на две комнаты: класс и еще одну рядом, под названием "спортзал", со шведской стенкой, трапецией да перекладиной. У школьного крыльца стояли корыто с водой и большой сибирьковый веник, чтобы сапоги отмывать. Хотя потом в школе и разувались, меняя обувь, но на крыльцо грязь не тягали. Две комнаты с общей печкой были хорошо натоплены, в классе зеленели горшки с цветами, пестрели на стенах рисунки, аппликации да вышивки - детское рукоделье. Три светлых окна глядели на хуторскую улицу. Шумно прибывали Капустины. Школа оживала». 1.Кто понимает, что школу надо сохранить во что бы то ни стало которую надо сохранить во что бы то ни стало?-Фетисыч. С образом этого 9-летнего мальчика связаны все надежды автора. Слайд13-14

**Исследовательская работа в группах.**  
  
Каждой из 4 групп предлагается провести защиту своего мини - исследования, поразмышлять над образом главного героя, опираясь на вопросы предварительного задания:

1. Гипотеза: у Якова живая, добрая, милосердная душа.
2. Гипотеза: Мальчик смел, упрям, умеет самостоятельно принимать решения и добиваться своей цели.
3. Гипотеза: Фетисыч- настоящий Хозяин: ответственно относится к любому порученному делу.
4. Гипотеза: Фетисыч любит свой родной хутор деятельной созидательной любовью

**Эпиграфы к сообщениям**

1. Смекалка во всяком деле казака выручает.
2. Где тревога, туда казаку и дорога.
3. И один в поле воин, если он по-казачьи скроен
4. Казак скорей умрет, чем с родной земли уйдет

казачьи поговорки

Предваритедьные задания по группам

**1 группа.**

Каким видим мы Фетисыча дома, в кругу семьи? («Девятилетний мальчонка Яков, с серьезным прозвищем Фетисыч, обычно уроки…» до слов: «Через все это Фетисыч пробился быстро и выбрался на волю»). Основной художественный прием в этих сценах – контраст: очерствевшие души взрослых и живая душа мальчика. Подтвердите это положение примерами.

**2 группа.**

Как проявил себя мальчик в трагический день смерти учительницы? («А жила учительница недалеко, в старом домишке…» до слов: «Снова пошли уроки. Яков словно забыл о смерти учительницы: непросто было глядеть за ребятами, давать им задания, объяснять да и свое делать»).

**3 группа.**

Дорога в хутор Алешкин. Почему мама называла Фетисыча «бычком упористым»? («А за окном тянулась поздняя осень…» до слов: «То обочиной, то колеей, выбирая, где легче».

**4 группа.** «Дорога новому, к завтрашнему, дню». Какой выбор предстояло сделать Фетисычу?

(«Коридор алешкинской школы был просторный и нарядный»… до слов: «Дорога к хутору была уже дорогой к новому, к завтрашнему, дню, когда он уйдет в Алешкин, в тамошнюю школу, к Галине Федоровне»).

ия Почему мальчик отказался от предложения бригадира проводить уроки дома у Башелуковых?

«Комиссия какая приедет, и будем не числиться. Есть школа? Вот она, - убеждал он бригадира. - Значит, можно жить».

Как вводится в рассказ тема памяти. Преемственности поколений. Слайд15.

Эта тема связана с образом учительницы, которую временно заменил Фетисыч, с которой мысленно советуется, у которой ищет подтверждения правильности своего выбора и утешения, он же ещё совсем мальчик. Именно через связь поколений, через духовную преемственность происходит утверждение добра, формируются понятия о добре и зле.

Б. Екимов стремится восстановить связь времен, связь поколений, противопоставить хаосу жизни, кризисному, трагическому мироощущению позитивный идеал деятельного Добра.

Итог урока. Вывод. Почему же на Фетисычва все надежды?

***- С его образом связаны такие нравственные категории, как память, душа, совесть, правда, добро, справедливость, сочувствие, милосердие.***

Слайд16 Из речи Павла Басинского. Отрок Варфоломей.

**Заключительное слово педагога**

Так кто же такой Фетисыч? Фетисыч-это вы. В каждом из вас есть его частичка. Какая? Пусть каждый ответит себе сам.

**Домашнее задание.**

**Материалы к исследованиям**

1. Группа, план сообщения.

* Необычное для девятилетнего мальчика имя «Фетисыч».
* Портретная характеристика.
* Описание комнаты.
* Взаимоотношения с другими действующими лицами: матерью, отчимом, сестрёнкой, односельчанами, своими ровесниками.

Поступки мальчика. «В невеликой этой комнатке стол да кровать помещались, на стене - красочный плакат улыбчивого мускулистого мужика с квадратной челюстью и короткой прической, по фамилии Шварценеггер. Фетисыч, когда глядел на него, то напрягался и зубы скалил. Но на Шварценеггера он был не очень похож. Во-первых, девять лет от роду. Во-вторых, стричься было негде. Отчим Федор мудрил порою над ним с машинкой да ножницами, оставляя челку на лбу и голый затылок. Получалось не очень внушительно: челка светлых волос, вздернутый нос, круглый подбородок - далеко до силача. Но Фетисыч тренировался. В школе на турнике подтягивался на пятерки целых шесть раз».

Почему ребёнка называют по отчеству? Девятилетний мальчонка Яков, с серьезным прозвищем Фетисыч. Фетисычем его звали за разговорчивость, за стариковскую рассудительность, мудрость.

1. Группа. Яков был официально назначен старостой и помощником старой учительницы. Чтобы не теряли зря времени, он дал задания: кому примеры, кому упражнения. Все это было для Якова делом привычным. Старая учительница порой хворала, порой уезжала к дочери в райцентр, оставляя надежного помощника - Фетисыча. Он старался».
2. Дорога в хутор Алешкин и возвращение. Как поднимается в рассказе проблема выбора? Приходилось ли вам в жизни оказываться в подобной ситуации

(«Яков по сторонам не глядел. Он на хутор спешил, где ждали его»… до конца рассказа.

Почему по пути к школе «угасает радость» Фетисыча? Что тревожит мальчика?

«Ухватив сумку, Яков подался в школу, гадая: как там без него? И если в долгом пути на хутор ничто не омрачало нежданно свалившегося на него счастья, то теперь пришло на ум иное: он уйдет, а Капустины с Крохой останутся. Что будет с ними? И что со школой? Радость гасла».

В каких эпизодах раскрывается самостоятельность мальчика, его активная жизненная позиция. Мать называет Якова «бычок упористый», что очень верно отражает его неторопливость, хозяйственную основательность в делах, а также намечающиеся упрямство и недюжинную силу характера.

4 группа . Выбор

Какие сны снятся мальчику? Какой выбор и почему сделал Фетисыч?

Прийти он не мог, потому что нельзя было оставить свою школу. Тогда там все кончится, рухнет. Не будет уроков, повесят замок, цветы померзнут. А через неделю - это Яков знал точно - школу разгромят. Сначала вынут стекла. Говорят, они дорогие. Потом снимут двери, окна выдерут. И пойдут курочить. Первое время - по ночам, таясь. А потом среди бела дня, наперегонки, кто быстрее успеет.

К Новому году от школы останется лишь пустая коробка с черными проемами. Так растаскивали клуб, детский садик, медпункт.

Так будет и со школой.

Какие черты характера делают Фетисыча настоящим человеком, хозяином своей земли? Кто оказал особое влияние на формирование его личности?

Привычка к труду, оберегающая душу маленького героя. Его деловитость и хозяйственность. Ответственность за ребят, доверенных ему учителем, стремление заботиться о других, высоко развитое чувство ответственности, мудрость и совестливое отношение к жизни.

Хозяин в доме, он же является Хозяином своему слову, Хозяином своей судьбы, т.е. человеком, ответственным за свои дела, поступки, умеющим в нужный момент сделать осознанный выбор.

«Без него все пойдет прахом. Учительница ахала, удивлялась и хвалила Якова: "Молодец..." А вокруг шумела детвора. Много ребят. И за стенами школы, на хуторской улице, было людно. Просто кипел народ, как на базаре».

От самих людей, от их выбора, от их желания быть хозяином на свое

Герой рассказа, девятилетний Яков, серьезный и ответственный не по годам, вынужден был повзрослеть слишком рано. Отчим пьет, у матери на руках маленькая сестренка и помочь ей, кроме Якова, больше некому. В крошечной хуторской школе Яков как самый старший помогает пожилой учительнице, Марии Петровне, а когда она умирает, то и вовсе на него ложится весь груз обязанностей и ответственности за малышей.

И все же Фетисыч – герой особенный, он единственный, кто оказывается в ситуации выбора. Ему предлагают уехать из родного хутора, чтобы учиться в большой, хорошей школе. Учеба в районной школе была самой заветной мечтой Якова, но он добровольно отказывается от нее, потому что не может оставить мать, сестренку, да и тех малышей. «Прийти он не мог, потому что нельзя было оставить свою школу. Тогда там все кончится, рухнет. Не будет уроков, повесят замок, цветы померзнут. А через неделю – это Яков знал точно – школу разгромят… Без него все пойдет прахом.»